

Conciencia fonológica

CURRÍCULO EN ESPAÑOL PARA LECTORES PREESCOLARES
EDICIÓN 2021

35 SEMANAS DE LECCIONES DIARIAS CON
INSTRUCCIÓN EXPLÍCITA Y SISTEMÁTICA EN LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA Y FONÉMICA; MODELADO POR EL MAESTRO

Basado en el currículo desarrollado por **Michael Heggerty, Ed.D.**
Revisado por **Erica Suarez, M.Ed.**

Copyright © 2021 Literacy Resources, LLC All rights reserved. No part of this book or lesson plan material may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical including photocopying, recording or in information storage and retrieval system without permission by the author/publisher.

ISBN 978-1-947260-37-5 | v0221 | For more information please visit our website: www.heggerty.org

La secuencia del plan de estudios

Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	27	28	29	30	31	32	33	34	35					
Las rimas	Repetir las rimas																Reconocer las rimas										Producir las rimas												
Aislar el fonema inicial											Aislar el sonido inicial con los nombres de los estudiantes	Aislar el sonido inicial (palabras que empiezan con vocales)	Aislar el sonido inicial (las consonantes)								Producir una palabra con el mismo sonido inicial							Clasificar los fonemas											
Combinar											Los nombres del los estudiantes	Palabras de dos sílabas con una vocal como sílaba	Palabras de dos sílabas con m, p, t, l, n, s, d, b/v, f														Palabras de dos sílabas con ñ, ll, x, c/k, r, rr, g, h, ch, j, k, y y las sílabas previas												
Sílabas iniciales y finales	Los nombres del los estudiantes	Palabras de dos sílabas con una vocal como sílaba	Las sílabas iniciales														Las sílabas finales														Destrezas combinadas								
Segmentar	Los nombres del los estudiantes	Palabras de dos sílabas con una vocal como sílaba	Palabras de dos sílabas con m, p, t, l, n, s, d, b/v, f														Palabras de dos sílabas con ñ, ll, x, c/k, r, rr, g, h, ch, j, k, y y las sílabas previas																						
Añadir			Palabras de dos sílabas con una vocal como sílaba	Añadir una sílaba final										Repaso	Añadir /es/	Añadir una sílaba inicial							Añadir una sílaba final Conjugaciones de los verbos (yo, tú, el/ella/usted)																
Quitar			Palabras de dos sílabas con una vocal como sílaba	Quitar la sílaba final										Repaso	Quitar /es/	Quitar la sílaba inicial							Quitar la sílaba final Conjugaciones de los verbos (yo, tú, el/ella/usted)																
Sustituir																	Sustituir la sílaba inicial							Sustituir la sílaba final															
Canciones del abecedario /Las sílabas	Cantar las canciones del abecedario																				Repasar las sílabas																		
Conciencia del lenguaje	Repetir las oraciones de las rimas infantiles																																						

Destrezas

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

Segmentar en sílabas

▷ “Voy a decir una palabra y la voy a cortar en sílabas. Ustedes van a repetir la palabra y la van a cortar en sílabas.”

⊕ EJEMPLO: M: mima, mi-ma
→ E: mima, mi-ma

▶ EL ENFOQUE: Segmentar es cortar una palabra en las sílabas que escuchamos.

mima	mi - ma	suma	su - ma	mime	mi - me	mami	ma - mi	mesa	me -sa
papá	pa - pá	dado	da - do	mapa	ma - pa	papa	pa - pa	nido	ni - do
toma	to - ma	baba	ba - ba	mete	me - te	tomo	to - mo	nube	nu - be

✎ **Movimientos de las manos para segmentar:**
Los estudiantes juntan las manos con las palmas abiertas para poder "cortar" palabras y hacen un movimiento de cortar mientras dicen cada sílaba de la palabra. El/la maestro/a necesitará "cortar" de derecha a izquierda para que los estudiantes puedan reflejar los movimientos.

Añadir una sílaba final

▷ “Voy a decir una sílaba. Ustedes van a repetir la sílaba. Voy a añadir otra sílaba al final, y ustedes me van a decir la palabra entera.”

⊕ EJEMPLO: M: /ma/* → E: /ma/
M: Añada /sa/* al final y la palabra es ma-sa, masa → E: ma-sa, masa
*Diga la sílaba, no los nombres de las letras.

▶ EL ENFOQUE: Añadir es agregar una sílaba para hacer una palabra nueva.

SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA
ma-	/sa/	masa	me-	/sa/	mesa	mi-	/na/	mina	mo-	/ta/	mota	mu-	/da/	muda
ma-	/pa/	mapa	me-	/te/	mete	mi-	/do/	mido	mo-	/no/	mono	mu-	/lo/	mulo
ma-	/no/	mano	me-	/ta/	meta	mi-	/to/	mito	mo-	/to/	moto	mu-	/so/	muso

✎ **Movimientos de las manos para añadir:**
El/la maestro/a muestra la mano derecha con la palma abierta para representar la sílaba inicial. Luego muestre la mano izquierda para representar/añadir la sílaba final, y aplauda las manos juntas para representar la palabra entera.

Quitar la sílaba final

▷ “Voy a decir una palabra. Ustedes van a repetir la palabra. Voy a quitar la sílaba final, y juntos vamos a decir lo que queda.”

⊕ EJEMPLO: M: mina → E: mi
M: Sin /na/* queda /*/. M & E: /mi/*
*Diga la sílaba, no los nombres de las letras.

▶ EL ENFOQUE: Quitar una sílaba es cuando removemos parte de una palabra.

PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA
<u>mi</u> na	/na/	mi	<u>mo</u> ta	/ta/	mo	<u>mu</u> da	/da/	mu	<u>ma</u> sa	/sa/	ma	<u>me</u> sa	/sa/	me
<u>mi</u> do	/do/	mi	<u>mo</u> no	/no/	mo	<u>mu</u> lo	/lo/	mu	<u>ma</u> pa	/pa/	ma	<u>me</u> te	/te/	me
<u>mi</u> to	/to/	mi	<u>mo</u> to	/to/	mo	<u>mu</u> so	/so/	mu	<u>ma</u> no	/no/	ma	<u>me</u> ta	/ta/	me

✎ **Movimientos de las manos para eliminar:**
El/la maestro/a muestra las dos manos con las palmas abiertas. La mano derecha representa la sílaba inicial y la mano izquierda representa la sílaba final. Retire la mano izquierda para eliminar la sílaba final y muestre la sílaba restante con la mano derecha.

Destrezas

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

Destrezas de la alfabetización temprana

Canción del abecedario

▷ Siga las instrucciones diarias.

► **EL ENFOQUE:** Cantar y decir el abecedario nos ayuda a aprender las letras. (Con las tarjetas de ABC): Cantar y decir el abecedario con las tarjetas de ABC nos ayuda a reconocer los nombres de las letras.

Canta una canción del abecedario en español sin usar tarjetas de letras.

Canta una canción del abecedario en español y levante tarjetas de letras mientras cantas.

Canta una canción del abecedario en español sin usar tarjetas de letras.

Canta una canción del abecedario en español y levante tarjetas de letras mientras cantas.

Canta una canción del abecedario en español sin usar tarjetas de letras.

Conciencia del lenguaje

▷ “Voy a decir una oración de la rima infantil y ustedes van a repetir la oración muchas veces, para que podamos aprender la rima infantil juntos durante la semana.”

→ El/la maestro/a introducirá la rima infantil a los estudiantes. El/la maestro/a puede introducir partes de la rima infantil cada día o puede introducir toda la rima infantil en un día y repasarla durante la semana. Los estudiantes deben repetir la rima y practicarla todos los días. El/la maestro/a puede mostrar la rima infantil a los estudiantes y apuntar a las palabras mientras están diciendo o cantando la rima juntos.

► **EL ENFOQUE:** Escuchar y jugar con el lenguaje promueve el desarrollo de la alfabetización.

Buenos días ↓

Buenos días
¡Buenos días, (nombre)!
¿Cómo estás?
Muy bien, gracias, (nombre).
¿Y usted?
¿Y usted?

Qué linda manita! ↓

Qué linda manita!
Qué linda manita que tiene (nombre).
Qué linda, que mona.
Qué bonita es.
Pequeños deditos, rayitos de sol.
Qué gire, qué gire, cómo un girasol.

La lechuza ↓

La lechuza, la lechuza.
Dice shhhhhh,
dice shhhhhhhh.
Todos calladitos.
Todos calladitos.
Por favor, por favor.

Sana sana ↓

Sana sana
Sana, sana, colita de rana.
Si no sana hoy,
sanará mañana.
Sana, sana, colita de rana.
Si no se cura hoy,
se curará mañana.
Sana, sana, colita de rana.

Repaso ↓

Escojen una rima infantil favorita para repasar juntos



Destrezas

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

Repetir las rimas

▷ “Voy a decir dos palabras que riman, y ustedes me las van a repetir.”

⊞ EJEMPLO: M: mal, sal → E: mal, sal

▶ EL ENFOQUE: Las palabras riman cuando las vocales y las consonantes suenan igual a partir de la vocal acentuada. (*Las rimas consonantes)

mal, sal	hueso, queso	loco, coco	pipa, tipa	cura, pura
luna, cuna	loro, oro	mijo, fijo	ramo, llamo	bravo, clavo
oso, pozo	bito, pito	luz, cruz	calle, valle	nube, sube

Aislar el fonema inicial

▷ “Voy a decir el primer sonido y la palabra. Ustedes van a repetir el primer sonido y la palabra.”

⊞ EJEMPLO: M: /t/ topo → E: /t/ topo

▶ EL ENFOQUE: El sonido inicial es el primer sonido que escuchamos en una palabra.

/t/	topo	/m/	misa	/l/	lodo	/f/	fecha	/n/	nube
/p/	pino	/d/	duda	/n/	nota	/t/	tubo	/l/	luna
/s/	solo	/b/	beso	/v/	vive	/d/	debe	/p/	pala

Combinar las sílabas

▷ “Voy a decir varias sílabas y combinar las para decir una palabra. Ustedes van a repetir las sílabas, y van a decir la palabra entera.”

⊞ EJEMPLO: M: ta-pa, tapa
→ E: ta-pa, tapa

▶ EL ENFOQUE: Combinar es cuando juntamos las sílabas en una palabra hablada.

ta - pa	tapa	sa - na	sana	ve - le	vele	no - ta	nota	sa - be	sabe
ta - lo	talo	na - da	nada	ta - po	tapo	mu - sa	musa	pa - vo	pavo
tu - na	tuna	bo - te	bote	la - te	late	to - do	todo	me - ta	meta

Aislar la sílaba inicial

▷ “Voy a decir dos palabras. Ustedes van a repetir las dos palabras. Si empiezan con la misma sílaba, pongan sus pulgares hacia arriba, y si no, pongan sus pulgares hacia abajo.”

▶ EL ENFOQUE: Aislar una sílaba es decir la sílaba inicial que escuchamos.

gato, gana	doce, dome	tapa, taco	milla, mico	nudo, nube
perro, pesa	tipo, tira	bella, beso	foca, fono	digo, dime
moto, tele	cubo, loma	cima, cine	oso, mesa	jugo, mesa

👏 **Movimientos de las manos para combinar:**
Junte las dos manos con las palmas tocando para hacer un "cuchillo". Corte de derecha a izquierda, haciendo una "cortada" por sílaba. Luego mueva las manos de derecha a izquierda para decir la palabra entera. Los estudiantes reflejarán los movimientos de el/la maestro/a.

Destrezas

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

Segmentar en sílabas

▷ “Voy a decir una palabra y la voy a cortar en sílabas. Ustedes van a repetir la palabra y la van a cortar en sílabas.”

⊙ EJEMPLO: M: vele, ve-le → E: vele, ve-le

► EL ENFOQUE: Segmentar es cortar una palabra en las sílabas que escuchamos.

vele	ve - le	nota	no - ta	sabe	sa - be	tapa	tapa	sana	sa - na
tapo	ta - po	musa	mu - sa	pato	pa - to	talo	talo	nada	na - da
late	la - te	todo	to - do	meta	me - ta	tuna	tuna	bote	bo - te

✎ **Movimientos de las manos para segmentar:**
Los estudiantes juntan las manos con las palmas abiertas para poder "cortar" palabras y hacen un movimiento de cortar mientras dicen cada sílaba de la palabra. El/la maestro/a necesitará "cortar" de derecha a izquierda para que los estudiantes puedan reflejar los movimientos.

Añadir una sílaba final

▷ “Voy a decir una sílaba. Ustedes van a repetir la sílaba. Voy a añadir otra sílaba al final, y ustedes me van a decir la palabra entera.”

⊙ EJEMPLO: M: /ba/* → E: /ba/

M: Añada /te/* al final y la palabra es ba-te, bate → E: ba-te, bate

*Diga la sílaba, no los nombres de las letras.

► EL ENFOQUE: Añadir es agregar una sílaba para hacer una palabra nueva.

SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA
ba-	/te/	bate	be-	/so/	beso	bi-	/fe/	bife	bo-	/ta/	bota	bu-	/rro/	burro
ba-	/ba/	baba	be-	/sa/	besa	vi-	/sa/	visa	bo-	/la/	bola	bu-	/zo/	buzo
va-	/so/	vaso	ve-	/la/	vela	vi-	/no/	vino	vo-	/to/	voto	bu-	/que/	buque

✎ **Movimientos de las manos para añadir:**
El/la maestro/a muestra la mano derecha con la palma abierta para representar la sílaba inicial. Luego muestre la mano izquierda para representar/añadir la sílaba final, y aplauda las manos juntas para representar la palabra entera.

✨ **EL ENFOQUE METALINGÜÍSTICO:** Enseñe que las letras 'b' y 'v' hacen el mismo sonido en español, pero sonidos diferentes en inglés.

Quitar la sílaba final

▷ “Voy a decir una palabra. Ustedes van a repetir la palabra. Voy a quitar la sílaba final, y juntos vamos a decir lo que queda.”

⊙ EJEMPLO: M: bife → E: bife

M: Sin /fe/* queda /*/. M & E: /bi/*

*Diga la sílaba, no los nombres de las letras.

► EL ENFOQUE: Quitar una sílaba es cuando removemos parte de una palabra.

PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA
<u>bife</u>	/fe/	bi	<u>bota</u>	/ta/	bo	<u>burro</u>	/rro/	bu	<u>bate</u>	/te/	ba	<u>beso</u>	/so/	be
<u>visa</u>	/sa/	vi	<u>bola</u>	/la/	bo	<u>buzo</u>	/zo/	bu	<u>baba</u>	/ba/	ba	<u>besa</u>	/sa/	be
<u>vino</u>	/no/	vi	<u>voto</u>	/to/	vo	<u>buque</u>	/que/	bu	<u>vaso</u>	/so/	va	<u>vela</u>	/la/	ve

✎ **Movimientos de las manos para eliminar:**
El/la maestro/a muestra las dos manos con las palmas abiertas. La mano derecha representa la sílaba inicial y la mano izquierda representa la sílaba final. Retire la mano izquierda para eliminar la sílaba final y muestre la sílaba restante con la mano derecha.

Destrezas

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

Destrezas de la alfabetización temprana

Canción del abecedario

▷ Siga las instrucciones diarias.

► **EL ENFOQUE:** Cantar y decir el abecedario nos ayuda a aprender las letras. (Con las tarjetas de ABC): Cantar y decir el abecedario con las tarjetas de ABC nos ayuda a reconocer los nombres de las letras.

Canta una canción del abecedario en español sin usar tarjetas de letras.

Canta una canción del abecedario en español y levante tarjetas de letras mientras cantas.

Canta una canción del abecedario en español sin usar tarjetas de letras.

Canta una canción del abecedario en español y levante tarjetas de letras mientras cantas.

Canta una canción del abecedario en español sin usar tarjetas de letras.

Conciencia del lenguaje

▷ “Voy a decir una oración de la rima infantil y ustedes van a repetir la oración muchas veces, para que podamos aprender la rima infantil juntos durante la semana.”

→ El/la maestro/a introducirá la rima infantil a los estudiantes. El/la maestro/a puede introducir partes de la rima infantil cada día o puede introducir toda la rima infantil en un día y repasarla durante la semana. Los estudiantes deben repetir la rima y practicarla todos los días. El/la maestro/a puede mostrar la rima infantil a los estudiantes y apuntar a las palabras mientras están diciendo o cantando la rima juntos.

► **EL ENFOQUE:** Escuchar y jugar con el lenguaje promueve el desarrollo de la alfabetización.

Brinca la tablita ↓

Brinca la tablita.
Yo ya la brinqué.
Bríncala de vuelta,
yo ya me cansé.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Seis y dos son ocho,
y ocho dieciseis.

Brinca la tablita.
Yo ya la brinqué.
Bríncala de vuelta,
yo ya me cansé.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Seis y dos son ocho,
y ocho dieciseis.

BBrinca la tablita.
Yo ya la brinqué.
Bríncala de vuelta,
yo ya me cansé.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Seis y dos son ocho,
y ocho dieciseis.

Brinca la tablita.
Yo ya la brinqué.
Bríncala de vuelta,
yo ya me cansé.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Seis y dos son ocho,
y ocho dieciseis.

Brinca la tablita.
Yo ya la brinqué.
Bríncala de vuelta,
yo ya me cansé.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.

Seis y dos son ocho,
y ocho dieciseis.

Un vistazo del plan de estudios: Semanas 17–27

En las semanas 17–27 los estudiantes escuchan y trabajan con palabras que consisten de dos sílabas.

¿Qué debo esperar? **Conciencia fonológica:** Palabras de dos sílabas; las palabras pueden llevar cualquier letra del alfabeto.

—> Los estudiantes aprenden cómo combinar, segmentar, añadir/quitar sílabas finales/iniciales, y sustituir sílabas iniciales de las palabras de dos sílabas usando todas las combinaciones de las sílabas

- El docente puede hacer conexiones metalingüísticas entre el inglés y el español con los sonidos
- El docente puede hacer la conexión metalingüística entre la /es/ en español y la /s/ en inglés.

—> Los estudiantes aíslan la sílaba final de las palabras de dos sílabas.

Reconocer las rimas: Las palabras riman cuando las vocales y las consonantes suenan igual a partir de la vocal acentuada. (*Las rimas consonantes)

—> Los estudiantes escuchan dos palabras y determinan si riman o no.

Aislar fonemas:

—> Sonido inicial (Consonantes)

—> Producir una palabra con el mismo sonido inicial

Maneras de apoyar: **Las rimas:** Puede usar sus dos manos para ilustrar la rima; use su mano derecha para mostrar el/los primer(os) sonidos(s) y la mano izquierda para mostrar la rima.

Aislar fonemas: Puede usar la guía de los movimientos para más información sobre cómo apoyar a los estudiantes con las sílabas y los sonidos.

El enfoque/Skill Focus

Las rimas

► Las palabras riman cuando las vocales y las consonantes suenan igual a partir de la vocal acentuada. (*Las rimas consonantes)

↳ *Reconocer las rimas*

“Voy a decir dos palabras. Ustedes van a repetir las palabras. Si riman, pongan sus pulgares hacia arriba, y si no riman, pongan sus pulgares hacia abajo.”

Rhyme

► Words rhyme when the vowels and consonants sound the same from the stressed vowel.

↳ *Rhyme Repetition with Word Pairs*

“I am going to say two words. If they rhyme, you are going to give me a thumbs up. If they don’t rhyme, you will give me a thumbs down.”

Aislar el fonema inicial

► El sonido inicial es el primer sonido que escuchamos en una palabra.

“Voy a decir una palabra y aislar el primer sonido. Ustedes van a repetir la palabra y también me van a decir el primer sonido que escuchan.”

↳ *Producir una palabra con el mismo sonido inicial*

“Voy a decir una palabra. Ustedes van a repetir la palabra y me van a decir otra palabra que empieza con el mismo sonido. Díganme una palabra que empieza como ____.”

Initial Phoneme Isolation

► Onset is the first sound we hear in a word.

“I am going to say a word and isolate the first sound I hear. You will repeat the word and the first sound that you hear.”

↳ *Generate a Word with the Same Onset Phoneme*

“I am going to say a word. You are going to repeat the word and then tell me a word that also begins with the same sound. Tell me a word that begins like ____.”

Combinar sílabas: Palabras de dos sílabas

- ▶ Combinar es cuando juntamos las sílabas en una palabra hablada.

“Voy a decir varias sílabas y combinarlas para decir una palabra. Ustedes van a repetir las sílabas, y van a decir la palabra entera.”

✎ **Movimientos de las manos para unir:** Junte las dos manos con las palmas tocando para hacer un “cuchillo”. Corte de derecha a izquierda, haciendo una “cortada” por sílaba. Luego mueva las manos de derecha a izquierda para decir la palabra entera. Los estudiantes reflejarán los movimientos de el/la maestro/a.

Blending Two Syllable Words

- ▶ Blending is putting syllables together into a spoken word.

“I am going to say some syllables and then blend them together to say a word. You are going to repeat the syllables and then blend them to say the word.”

✎ **Blending hand motion:** Place palms together to create “choppers.” As the teacher, chop from right to left, 1 chop per syllable. Then, slide your hands right to left to say the whole word. Students will mirror the teacher.

Aislar la sílaba final

- ▶ Aislar una sílaba es decir la sílaba final que escuchamos.

“Voy a decir una palabra y aislar la sílaba final. Ustedes van a repetir la palabra resaltando la sílaba final. Cuando digamos la sílaba inicial, vamos a mover el brazo enfrente del pecho y cuando digamos la sílaba final, vamos a golpear nuestra mano hacia arriba y volver a repetir la sílaba.”

✎ **Movimientos de las manos:** El/la maestro/a modela “golpear” con la mano izquierda. Deslice su antebrazo sobre su cuerpo cuando pronuncie la primera parte de la palabra y pegue directamente al aire cuando pronuncie el sonido final.

Isolating the Final Syllable

- ▶ Isolating a syllable is when we say only the final syllable that we hear.

“I am going to say a word and isolate just the final syllable. You are going to repeat the word and isolate the final syllable. When we say the first syllable, we will bring our arm across our chest, and when we say the final syllable, we will punch our arm up in the air.”

✎ **Punch it out hand motion:** The teacher models “punch it out” with the left arm. Slide forearm across your body when saying the first part of the word and punch straight up when saying the final syllable.

Segmentar palabras en dos sílabas

- ▶ Segmentar es cortar una palabra en las sílabas que escuchamos.

“Voy a decir una palabra y la voy a cortar en sílabas. Ustedes van a repetir la palabra y la van a cortar en sílabas.”

✎ **Movimientos de las manos para segmentar:** Los estudiantes juntan las manos con las palmas abiertas para poder “cortar” palabras y hacen un movimiento de cortar mientras dicen cada sílaba de la palabra. El/la maestro/a necesitará “cortar” de derecha a izquierda para que los estudiantes puedan reflejar los movimientos.

Segmenting Words into Two Syllables

- ▶ Segmenting is chopping a word into the syllables we hear.

“I am going to say a word and chop it into syllables. You are going to repeat the word and chop it into the syllables.”

✎ **Segmenting hand motion:** Students place palms together to create “choppers” and make a chopping motion as they say each syllable in the word. Teachers chop from right to left so that students mirror your movements.

Añadir

► Añadir es agregar una sílaba para hacer una palabra nueva.

↳ *La sílaba final*

“Voy a decir una sílaba. Ustedes van a repetir la sílaba. Voy a añadir otra sílaba al final, y ustedes me van a decir la palabra entera.”

➞ EJEMPLO: **M: /*/ E: /*/ M:** “Añade /*/ al final y la palabra es /*/. **M&E: /*/**

*Diga la sílaba, no los nombres de las letras.

👏 **Movimientos de las manos para añadir:** El/la maestro/a muestra la mano derecha con la palma abierta para representar la sílaba inicial. Luego muestre la mano izquierda para representar/añadir la sílaba final, y aplauda las manos juntas para representar la palabra entera.

↳ *La sílaba inicial*

“Voy a decir una sílaba. Ustedes van a repetir la sílaba. Voy a añadir otra sílaba al principio, y ustedes me van a decir la palabra entera.”

➞ EJEMPLO: **M: /*/ E: /*/ M:** “Añade /*/ al principio y la palabra es /*/. **M&E: /*/**

*Diga la sílaba, no los nombres de las letras.

👏 **Movimientos de las manos para añadir:** El/la maestro/a muestra la mano izquierda con la palma abierta para representar la sílaba final. Luego muestre la mano derecha para representar/añadir la sílaba inicial, y aplauda las manos juntas para representar la palabra entera.

Adding

► Adding a syllable can make a new word.

↳ *Final Syllable*

“I am going to say a syllable and you will repeat it. I am then going to add another syllable to the end and together we will say the new word.”

➞ EJEMPLO: **T: /*/ S: /*/ T:** “Add /*/ to the end and the word is /*/.” **T&S: /*/**

*Say the syllable, not the letter names.

👏 **Adding hand motion:** The teacher holds out the right hand with an open palm to represent the initial syllable. Then shows the left hand to represent/add the final syllable, and lightly claps hands together for the whole word.

↳ *Initial Syllable*

“I am going to say a syllable and you will repeat it. I am then going to add another syllable to the beginning and together we will say the new word.”

➞ EJEMPLO: **T: /*/ S: /*/ T:** “Add /*/ to the beginning and the word is /*/.” **T&S: /*/**

*Say the syllable, not the letter names.

👏 **Adding hand motion:** The teacher holds out the left hand with an open palm to represent the final syllable. Then shows the right hand to represent/add the initial syllable, and lightly claps hands together for the whole word.

Quitar

► Quitar una sílaba es cuando removemos parte de una palabra.

↳ *La sílaba final*

“Voy a decir una palabra. Ustedes van a repetir la palabra. Voy a quitar la sílaba final, y juntos vamos a decir lo que queda.”

→ EJEMPLO: **M:** palabra **E:** palabra **M:** “Sin /*/ queda /*/. **M&E:** /*/

👏 **Movimientos de las manos para eliminar:** El/la maestro/a muestra las dos manos con las palmas abiertas. La mano derecha representa la sílaba inicial y la mano izquierda representa la sílaba final. Retire la mano izquierda para eliminar la sílaba final y muestre la sílaba restante con la mano derecha.

↳ *La sílaba inicial*

“Voy a decir una palabra. Ustedes van a repetir la palabra. Voy a quitar la sílaba final, y juntos vamos a decir lo que queda.”

→ EJEMPLO: **M:** palabra **E:** palabra **M:** “Sin /*/ queda /*/. **M&E:** /*/

👏 **Movimientos de las manos para eliminar:** El/la maestro/a muestra las dos manos con las palmas abiertas. La mano derecha representa la sílaba inicial y la mano izquierda representa la sílaba final. Retire la mano derecha para eliminar la sílaba inicial y muestre la sílaba restante con la mano izquierda.

Sustituir la sílaba inicial

► Sustituir o cambiar una sílaba va a cambiar la palabra a una palabra nueva.

“Voy a decir una palabra. Ustedes van a repetir la palabra. Voy a cambiar la sílaba inicial/final, y ustedes me van a decir la palabra nueva.”

→ EJEMPLO: **M:** palabra **E:** Cambia /*/ a /*/ y la palabra es /*/. **M&E:** /*/

👏 **Movimientos de las manos para sustituir:** Sostenga dos puños cerrados en frente con los pulgares juntos para mostrar la palabra entera. El puño derecho representa la sílaba inicial, el puño izquierdo representa la sílaba final. Jale el puño lejos que representa la parte que se va a sustituir, y pegue los dos puños juntos ligeramente cuando diga la palabra nueva.

Deleting

► Deleting a syllable is when we take part of the word away

↳ *Final Syllable*

“I am going to say a word. You are going to repeat the word. I am going to take part of the word away (the final syllable) and together we will say what is left”

→ EJEMPLO: **T:** word **S:** word **T:** “Without /*/, what’s left is /*/. **T&S:** /*/

👏 **Deleting hand motion:** The teacher holds out both hands with open palms. The right hand represents the initial syllable and the left hand represents the final syllable. Remove the left hand to delete the final syllable and show the remaining syllable with the right hand.

↳ *Initial Syllable*

“I am going to say a word. You are going to repeat the word. I am going to take part of the word away (the final syllable) and together we will say what is left”

→ EJEMPLO: **T:** palabra **S:** palabra **T:** “Sin /*//what’s left is /*/. **T&S:** /*/

👏 **Deleting hand motion:** The teacher holds out both hands with open palms. The right hand represents the initial syllable and the left hand represents the final syllable. Remove the right hand to delete the initial syllable and show the remaining syllable with the left hand.

Substituting the Initial Syllable

► Substituting or changing a syllable will change a word to a new word.

“I am going to say a word. You will repeat the word. I will substitute the initial/final syllable and together we will say the new word.”

→ EJEMPLO: **T:** palabra **S:** Change /*/ to /*/ and the word is /*/. **T&S:** /*/

👏 **Substituting hand motion:** Hold out two closed fists in front with thumbs together to show the whole word. Right fist represents the initial syllable, left fist represents the final syllable. Pull the fist away that represents the part being substituted, and lightly pound your fists together when you say the new word.

Destrezas

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

Destrezas de la alfabetización temprana

Canción del abecedario

▷ Siga las instrucciones diarias.

► **EL ENFOQUE:** Cantar y decir el abecedario nos ayuda a aprender las letras. (Con las tarjetas de ABC): Cantar y decir el abecedario con las tarjetas de ABC nos ayuda a reconocer los nombres de las letras.

Canta una canción del abecedario en español sin usar tarjetas de letras.

Canta una canción del abecedario en español y levante tarjetas de letras mientras cantas.

Canta una canción del abecedario en español sin usar tarjetas de letras.

Canta una canción del abecedario en español y levante tarjetas de letras mientras cantas.

Canta una canción del abecedario en español sin usar tarjetas de letras.

Conciencia del lenguaje

▷ “Voy a decir una oración de la rima infantil y ustedes van a repetir la oración muchas veces, para que podamos aprender la rima infantil juntos durante la semana.”

→ El/la maestro/a introducirá la rima infantil a los estudiantes. El/la maestro/a puede introducir partes de la rima infantil cada día o puede introducir toda la rima infantil en un día y repasarla durante la semana. Los estudiantes deben repetir la rima y practicarla todos los días. El/la maestro/a puede mostrar la rima infantil a los estudiantes y apuntar a las palabras mientras están diciendo o cantando la rima juntos.

► **EL ENFOQUE:** Escuchar y jugar con el lenguaje promueve el desarrollo de la alfabetización.

Allá en la fuente ↓

Allá en la fuente

había un chorrito.

Se hacía grandote.

Se hacía chiquito.

Estaba de mal humor.

Pobre chorrito.

Tenía calor.

Allá en la fuente

había un chorrito.

Se hacía grandote.

Se hacía chiquito.

Estaba de mal humor.

Pobre chorrito.

Tenía calor.

Allá en la fuente

había un chorrito.

Se hacía grandote.

Se hacía chiquito.

Estaba de mal humor.

Pobre chorrito.

Tenía calor.

Allá en la fuente

había un chorrito.

Se hacía grandote.

Se hacía chiquito.

Estaba de mal humor.

Pobre chorrito.

Tenía calor.

Allá en la fuente

había un chorrito.

Se hacía grandote.

Se hacía chiquito.

Estaba de mal humor.

Pobre chorrito.

Tenía calor.



Destrezas

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

Producir las rimas

▷ Les voy a decir una categoría. Después, les voy a decir una palabra chistosa que rima y pertenece con una palabra de la categoría. Ustedes tienen que decirme la palabra real que rima con la palabra chistosa.”

⇒ EJEMPLO: M: mojo → E: No mojo, rojo

► EL ENFOQUE: Las palabras riman cuando las vocales y las consonantes suenan igual a partir de la vocal acentuada. (*Las rimas consonantes)

CATEGORÍA: COLORES		CATEGORÍA: NÚMEROS		CATEGORÍA: ROPA		CATEGORÍA: ANIMALES		CATEGORÍA: COSAS QUE COMEMOS	
mojo	(rojo)	buno	(uno)	vamisa	(camisa)	merro	(perro)	topa	(sopa)
razul	(azul)	llos	(dos)	fotas	(botas)	sato	(gato)	geso	(queso)
parrón	(marrón)	bres	(tres)	norro	(gorra)	yaca	(vacca)	truta	(fruta)

Aislar el fonema inicial

▷ “Voy a decir dos palabras. Ustedes van a repetir las dos palabras. Si empiezan con el mismo sonido inicial, pongan sus pulgares hacia arriba y si empiezan con un sonido diferente, pongan sus pulgares hacia abajo.”

► EL ENFOQUE: El sonido inicial es el primer sonido que escuchamos en una palabra.

papel, comer	cinco, seis	por, para	dos, dan	verde, volcán
campo, cuarto	ocho, oso	mil, mar	casa, corbata	pan, mete
sol, sal	uno, más	rosas, perro	goma, topo	hace, haga

Combinar las sílabas

▷ “Voy a decir varias sílabas y combinarlas para decir una palabra. Ustedes van a repetir las sílabas, y van a decir la palabra entera.”

⇒ EJEMPLO: M: be-lla, bella
→ E: be-lla, bella

► EL ENFOQUE: Combinar es cuando juntamos las sílabas en una palabra hablada.

be - lla	bella	al - to	alto	me - sa	mesa	ba - je	baje	bo - ca	boca
ga - llo	gallo	te - ma	tema	o - jo	ojo	pa - to	pato	o - so	oso
mo - ta	mota	lo - co	loco	na - riz	nariz	ca - paz	capaz	cu - bo	cubo

Aislar la sílaba final

▷ “Voy a decir dos palabras. Ustedes van a repetir las dos palabras. Si terminan con la misma sílaba, pongan sus pulgares hacia arriba, y si no, pongan sus pulgares hacia abajo.”

► EL ENFOQUE: Aislar una sílaba es decir la sílaba final que escuchamos.

vela, fila	queso, liso	lazo, pozo	leche, noche	tipo, cupo
lobo, luna	tapa, gato	piña, ñame	copa, llave	toca, tuyo
gallo, pollo	bata, ruta	lobo, nabo	milla, bella	gira, llora

👏 **Movimientos de las manos para combinar:**
Junte las dos manos con las palmas tocando para hacer un "cuchillo". Corte de derecha a izquierda, haciendo una "cortada" por sílaba. Luego mueva las manos de derecha a izquierda para decir la palabra entera. Los estudiantes reflejarán los movimientos de el/la maestro/a.

Destrezas

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

Segmentar en sílabas

▷ “Voy a decir una palabra y la voy a cortar en sílabas. Ustedes van a repetir la palabra y la van a cortar en sílabas.”

⊕ EJEMPLO: M: mesa, me-sa
→ E: mesa, me-sa

▶ EL ENFOQUE: Segmentar es cortar una palabra en las sílabas que escuchamos.

mesa	me - sa	baje	ba - je	boca	bo - ca	bella	be - lla	alto	al - to
ojo	o - jo	pato	pa - to	oso	o - so	gallo	ga - llo	tema	te - ma
nariz	na - riz	capaz	ca - paz	cubo	cu - bo	mora	mo - ra	loco	lo - co

✎ **Movimientos de las manos para segmentar:**
Los estudiantes juntan las manos con las palmas abiertas para poder "cortar" palabras y hacen un movimiento de cortar mientras dicen cada sílaba de la palabra. El/la maestro/a necesitará "cortar" de derecha a izquierda para que los estudiantes puedan reflejar los movimientos.

Añadir una sílaba final

▷ “Voy a decir una sílaba. Ustedes van a repetir la sílaba. Voy a añadir otra sílaba al final, y ustedes me van a decir la palabra nueva.”

⊕ EJEMPLO: M: /to/* → E: /to/
M: Añada /co/* al final y la palabra es to-co, toco → E: to-co, toco
*Diga la sílaba, no los nombres de las letras.

▶ EL ENFOQUE: Añadir es agregar una sílaba para hacer una palabra nueva.

SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA	SÍLABA	AÑADA	RESPUESTA
to-	/co/	toco	u-	/so/	uso	vi-	/vo/	vivo	su-	/bo/	subo	llo-	/ro/	lloro
to-	/ca/	toca	u-	/sa/	usa	vi-	/va/	viva	su-	/be/	sube	llo-	/ra/	llora
to-	/cas/	tocas	u-	/sas/	usas	vi-	/vas/	vivas	su-	/bes/	subes	llo-	/ras/	lloras

✎ **Movimientos de las manos para añadir:**
El/la maestro/a muestra la mano derecha con la palma abierta para representar la sílaba inicial. Luego muestre la mano izquierda para representar/añadir la sílaba final, y aplauda las manos juntas para representar la palabra entera.

Quitar la sílaba final

▷ “Voy a decir una palabra. Ustedes van a repetir la palabra. Voy a quitar la sílaba final, y juntos vamos a decir lo que queda.”

⊕ EJEMPLO: M: viVO → E: viVO
M: Sin /vo/* queda /*/. M & E: /vi/*
*Diga la sílaba, no los nombres de las letras.

▶ EL ENFOQUE: Quitar una sílaba es cuando removemos parte de una palabra.

PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA	PALABRA	SIN	RESPUESTA
vi <u>vo</u>	/vo/	vi	sub <u>o</u>	/bo/	su	llor <u>o</u>	/ro/	llo	toc <u>o</u>	/co/	to	us <u>o</u>	/so/	u
vi <u>va</u>	/va/	vi	sub <u>e</u>	/be/	su	llor <u>a</u>	/ra/	llo	toc <u>a</u>	/ca/	to	us <u>a</u>	/sa/	u
vi <u>vas</u>	/vas/	vi	sub <u>es</u>	/bes/	su	llor <u>as</u>	/ras	llo	toc <u>as</u>	/cas/	to	us <u>as</u>	/sas/	u

✎ **Movimientos de las manos para eliminar:**
El/la maestro/a muestra las dos manos con las palmas abiertas. La mano derecha representa la sílaba inicial y la mano izquierda representa la sílaba final. Retire la mano izquierda para eliminar la sílaba final y muestre la sílaba restante con la mano derecha.

Destrezas

lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

Sustituir la sílaba final

▷ “Voy a decir una palabra. Ustedes van a repetir la palabra. Voy a cambiar la sílaba final, y ustedes me van a decir la palabra nueva.”

⊞ EJEMPLO: M: cuña → E: cuña

M: Cambia /ña/ a /bo/ y la palabra es cu-bo, cubo → M & E: cu-bo, cubo

*Diga la sílaba, no los nombres de las letras.

▶ EL ENFOQUE: Sustituir o cambiar una sílaba va a cambiar la palabra a una palabra nueva.

PALABRA	CAMBIE	RESPUESTA	PALABRA	CAMBIE	RESPUESTA	PALABRA	CAMBIE	RESPUESTA	PALABRA	CAMBIE	RESPUESTA	PALABRA	CAMBIE	RESPUESTA
<u>cuña</u>	/bo/	cubo	<u>toco</u>	/ma/	toma	<u>bajo</u>	/ño/	baño	<u>pico</u>	/da/	pida	<u>nado</u>	/ce/	nace
<u>cubo</u>	/ra/	cura	<u>toma</u>	/rre/	torre	<u>baño</u>	/ca/	aca	<u>pida</u>	/jo/	pijo	<u>nace</u>	/da/	nada
<u>cura</u>	/ña/	cuña	<u>torre</u>	/co/	toco	<u>aca</u>	/jo/	bajo	<u>pijo</u>	/co/	pico	<u>nada</u>	/do/	nado

Movimientos de las manos para sustituir:

Sostenga dos puños cerrados en frente con los pulgares juntos para mostrar la palabra entera. El puño derecho representa la sílaba inicial, el puño izquierdo representa la sílaba final. Jale el puño lejos que representa la parte que se va a sustituir, y pegue los dos puños juntos ligeramente cuando diga la palabra nueva.

Destrezas de la alfabetización temprana

Las sílabas

▷ Vamos a repasar las sílabas para ayudarnos a aprender a leer.”

LUNES: Presente un nuevo grupo de 5 sílabas.
MARTES – VIERNES: Repase las sílabas del lunes y todas las semanas anteriores.

*Diga los sonidos, no los nombres de las letras.

▶ EL ENFOQUE: (Las sílabas): Reconocer las sílabas nos va a ayudar a leer las palabras escritas.

Usando el rotafolio, voltee la consonante o las vocales para formar diferentes sílabas.

⊞ EJEMPLO: "/p/ con /a/ dice pa."

Repita para formar otras sílabas (pe, pi, po, pu) o (ma, sa, ta, la).

▶ EL ENFOQUE: Escuchar y jugar con el lenguaje promueve el desarrollo de la alfabetización.

La vaca lechera ↓

Tengo una vaca lechera.
No es una vaca cualquiera.
Me da leche merengada.
¡Ay! Qué vaca tan salada.
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Tengo una vaca lechera.
No es una vaca cualquiera.
Me da leche merengada.
¡Ay! Qué vaca tan salada.
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Tengo una vaca lechera.
No es una vaca cualquiera.
Me da leche merengada.
¡Ay! Qué vaca tan salada.
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Tengo una vaca lechera.
No es una vaca cualquiera.
Me da leche merengada.
¡Ay! Qué vaca tan salada.
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Tengo una vaca lechera.
No es una vaca cualquiera.
Me da leche merengada.
¡Ay! Qué vaca tan salada.
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Conciencia del lenguaje

▷ “Voy a decir una oración de la rima infantil y ustedes van a repetir la oración muchas veces, para que podamos aprender la rima infantil juntos durante la semana.”

→ El/la maestro/a introducirá la rima infantil a los estudiantes. El/la maestro/a puede introducir partes de la rima infantil cada día o puede introducir toda la rima infantil en un día y repasarla durante la semana. Los estudiantes deben repetir la rima y practicarla todos los días. El/la maestro/a puede mostrar la rima infantil a los estudiantes y apuntar a las palabras mientras están diciendo o cantando la rima juntos.